

**LIEBES** briefe  
liebes **LIEDER**



*Victor Hugo  
Francois Villon  
Hildegard Knef  
Marlene Dietrich  
Luise von Preußen  
Gordon Lord Byron  
J.W. von Goethe  
Zara Leander  
Edith Piaf  
Voltaire*

**Concerto d'amore**

**PHIL harmonisches TRIO**

Flöte/Gesang: Sigrun Witt. Rezitation: Mario Goldmann. Klavier: Yasuko Oshikawa

## Concerto d'amore

Liebesbriefe und Liebeslieder sind geflochten zu einem Konzert,  
in dem wir uns finden, alle, vom Mysterium der Liebe berührt.

*„Ich habe deine Augen gesehen,  
deine Wangen, deinen Mund.*

*Ich habe mich gefragt was Liebe ist, und ein Engel hat mir gesagt,  
es sind deine Lippen. Deine feuchten, warmen Lippen,  
auf denen zuweilen ein Lächeln beginnt und sich aufmacht  
unsere Herzen zu berühren...“*

MG

Liebesbriefe großer Frauen, großer Männer und einfacher Menschen die  
Großes sagen. Davon sprechen die Briefe. Sie lassen uns teilhaben an tiefen  
Gefühlen.

Und die Musik? Die Musik erzählt von der Sehnsucht, von Düften des weißen  
Flieders, vom Rausch der Gefühle. Melodien, die wir singen in Leid und  
Erfüllung.

Und was berührt? Das Mysterium Liebe. Die vorbehaltlose, hingeebene Liebe.

*„Ich habe schon zwei Stunden wachend gelegen  
und in einem fort an Dich gedacht.*

*Du bist ein Schlingel und hast mir meine Seele gestohlen;  
Gott gebe, dass Du sie gut bewahrst...“*

Annette von Droste-Hülshoff.

## Für Elise



### LIEBESBRIEFE

Victor Hugo & Juliette Drouet

Voltaire & Olympe Dunoyer

Edith Piaf & Marcel Cerdan

Martin Luther & Katarina von Bora

Luise von Preußen & König Friedrich Wilhelm III.

Marlene Dietrich & Erich Maria Remarque

Johann Wolfgang von Goethe & Charlotte von Stein

Zara Leander

u. a.

Änderungen vorbehalten

Spieldauer inkl. Pause 1:55 h

Kurze Fassung 1h Keine Pause

### LIEBESLIEDER

Wesendonk-Lieder: ‚Engel‘

W. A. Mozart: ‚Wer ein Liebchen...‘

‚La vie en rose‘. ‚Hymnus à l’amour‘

Liebeslied aus der ‚Carmina Burana‘

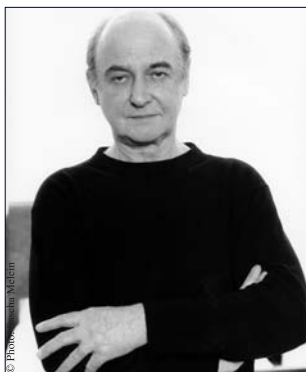
C. Ph. E. Bach: ‚Rondo für Flöte‘

‚Ich bin von Kopf bis Fuß‘

Ludwig van Beethoven: ‚Für Elise‘

‚Kann denn Liebe Sünde sein‘

#### KONTAKT:

Mario Goldmann *Textautor und Sprecher*

Der Musiker, Autor und Komponist Mario Goldmann kommt aus dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg. Sein kompositorisches Debüt gab er 1987 mit ‚Emotion and Pain‘ in der Opera stabile an der Hamburgischen Staatsoper. Die Kritik schrieb: „...ein Gesamtkunstwerk.“

Darauf folgte ‚DER BLAUE PLANET‘, von der ARD für die Expo 2000 nominiert. Der Autor Mario Goldmann schrieb verschiedene Libretti, u.a. zu ‚PAN verführt...‘ sowie ‚Die Schöne und das Ungeheuer‘, das mit großem Erfolg im Mai 2009 in den Hamburger Kammerspielen seine Premiere hatte. Als Textautor gestaltet Mario Goldmann die Konzeptionen und die sprachlichen Partien des PHIL harmonischen TRIO's.

Sigrun Witt *Sängerin / Flötistin*

Die Konzertflötistin und Sängerin Sigrun Witt verbindet in den Konzerten mit dem PHIL harmonischen TRIO Gesang, Schauspiel und Flötenspiel zu dem für dieses Ensemble typischen Profil. Sie verbindet dabei hohe Schauspielkunst und einen wunderbar schillernden Flötenklang mit einer dunklen und berührenden Altstimme. Sigrun Witt startete ihre künstlerische Karriere als Flötistin im Philharmonischen Staatsorchester Hamburg. Als Mezzosopran trat sie u.a. mit dem Kammerorchester dieses Klangkörpers hervor. Sie promovierte in Musikwissenschaften und lehrte viele Jahre als Dozentin an der Musikhochschule in Detmold. CDs mit Werken von Mozart bis Debussy gehören zu ihrem Oeuvre.

Yasuko Oshikawa *Pianoforte*

Yasuko Oshikawa ist die Pianistin im PHIL harmonischen TRIO. Sie konzertierte als Solistin international und in verschiedenen Kammermusikformationen in Deutschland, der Schweiz, Südamerika und Japan. Seit 2006 ist sie auch Pianistin in Residence bei GEDOK, den Frauen der Künste.

Virtuosität und einfühlsame Begleitung zeichnen sie aus. Neben einer klar strukturierten musikalischen Interpretation besitzt sie diesen wunderbar hellen und durchsichtigen Klavieranschlag, was ihrem Klang die besondere Note verleiht.

Ihre bevorzugten Komponisten sind die Klassiker der „Wiener Schule“ aber ebenso ist sie begeistert von der Kraft der Modernität zeitgenössischer Musik.

## KONTAKT:

M. Mario Goldmann Dr. Sigrun Witt · Gneisenaustraße 5 · 20253 Hamburg · kontakt@siwitt.de  
 Telefon: 040-42 22 158 und 040-390 83 93